

Pěstujte svoji zvědavost

Nové tituly edice Co je nového v roce 2017

Pokračování úspěšné edice, díky které poznáte horké diskuze, aktuální výzkumy z nejrůznějších vědních oborů. V edici již vyšly populární tituly [Co je nového v biologii](#) (Anton Markoš), [Co je nového ve vzdělávání](#) (Tomáš Feřtek), [Co je nového v estetice](#) (Tereza Hadravová) a [Co je nového v managementu](#) (Stanislav Háša).

Co je nového v psychologii

Zbyněk Vybíral

ISBN: 978-80-906751-0-0

2017, Praha: Nová beseda, 100 stran, flexovazba, 127 x 197 mm

<https://www.novabeseda.cz/book/co-je-noveho-v-psychologii>

Vychází v létě 2017



Víme toho o sobě díky všudypřítomné psychologii víc?

Slyšeli jste už, že hmotné statky se štěstím nesouvisejí? Nebo že děti, které mají ve čtyřech letech sebedisciplínu, budou v životě úspěšnější? Takhle jednoduše lze podle populární psychologie rozumět světu. Jak ale vypadají složitější příběhy? Psychologové chtějí upevnit základy své disciplíny, které byly položeny ve dvacátém století. A při tom zjišťují, že některé zažitě teze již neplatí. Útlá a čtivá kniha přemýšlí nad tím, jak se v nových poznatcích psychologie orientovat bez zavádějících zjednodušení.

O autorovi

Zbyněk Vybíral je psycholog přednášející na katedře psychologie Fakulty sociálních studií Masarykovy univerzity. Vyučuje zejména v oblastech psychoterapie, kritické psychologie, základní i aplikované sociální psychologie a poradenské psychologie. Kriticky vystupuje proti porušování etického kodexu psychology a psychoterapeutů. Je členem Society for Psychotherapy Research. Kromě řady odborných titulů (Jak se stát dobrým psychoterapeutem, Současná psychoterapie, Psychologie komunikace) je také autorem prozaické knihy Nocleh na letišti Gatwick.

Co je nového ve filmové vědě

Andrea Slováková

ISBN: 978-80-906751-1-7

2017, Praha: Nová beseda, 100 stran, flexovazba, 127 x 197 mm

<https://www.novabeseda.cz/book/co-je-noveho-ve-filmove-vede>

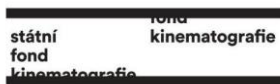
Vychází v létě 2017



Film nežije pouze v kinech. Poznání a akademická reflexe kinematografického světa.

Co může o filmu prozradit filmová věda, disciplína, která jej uchopuje kriticky, historicky i teoreticky? Film se vlivem technologií i diváckých nároků neustále proměňuje a s tím se mění způsoby jeho vnímání, interpretace a zkoumání. Pulzujícími tématy tohoto oboru jsou filmozofie, neuroestetický přístup k vnímání filmů, ale také studium cinefilie, výrobních a distribučních mechanismů či festivalů. Obor filmových studií tak je prostorem poznání, v němž se setkávají různé sociální i empirické vědy. Návštěvu kina tato hutná a krásná kniha zpestří úvahami o distribučních strategiích či o fungování vlastního vnímání.

Vydání knihy podpořil [Státní fond kinematografie](#).



O autorce

Andrea Slováková je dokumentaristka, kurátorka a filmová teoretička. Doktoráty získala z Filmových studií na Filozofické fakultě a Mediálních studií na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, studovala dokumentární tvorbu na FAMU a strategický management na Cambridge Business School. Na českých univerzitách vyučuje teorii a historii dokumentárního a experimentálního filmu. Působila ve vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a dosud zde pracuje jako dramaturgyně. Publikuje texty o filmu v různých periodících a editorsky vedla magazín dok.revue či sborník o dokumentárním filmu DO. Řídila Nakladatelství AMU a spoluzaložila nakladatelství Nová beseda. Natočila portrét matematika Petra Vopěnky, film o mracích či esej o dohlížecích mechanismech.

Na podzim 2017 připravujeme:

Co je nového v lingvistice – Dan Falýnek

Co je nového v sociologii – Radim Marada