

Umění ve vědeckých laboratořích

Můžeme testovat kvalitu uměleckých děl funkční magnetickou rezonancí? Jak se neurovědy, biologie či psychologie promítají do výzkumu lidského vnímání umění? Komplexní obor estetiky objasňuje filozofka a estetička **Tereza Hadravová**, která soudobé diskuze a postupy z této oblasti představuje širokému čtenářskému publiku.

Umělecké dílo a jeho vnímání jako ústřední předměty výzkumů estetiky přitahují čím dál větší pozornost empirických vědců. Kniha sleduje přístupy zdánlivě neslučitelných oborů k recepci nejen vizuální, ale i hudební umělecké tvorby. Humanitní a empirické vědy přitom na základě spolupráce umožňují inovativní průzkum s využitím moderních technologií tak, abychom lépe porozuměli tomu, co se odehrává v lidském mozku při procházce v galerii či poslechu oblíbené hudby. Praktické testování toho, co se líbí a nelíbí, pak přináší překvapivé výsledky, které vybízejí k dialogu s estetickými pojmy a teoriemi.

Proč by se s knihou měli seznámit také samotní estetiци, uvedl spisovatel **Michal Hvorecký**: „Stručná knížka důležitá jako úvod do radostné vědy. Připomněla mi, proč jsem stále rád, že jsem vystudoval právě estetiku. Estetické soudy se rodí ve vědomí, proto je zkoumání tohoto mimořádně složitého fenoménu výzvou pro další generace estetiků, kteří milují svůj obor.“

„Bavilo mě sledovat život estetických pojmů a zárodků teorií umění v nefilozofických podmínkách – v kontextu lékařských výzkumů procesů stárnutí mozku či v souvislosti s teoretickým zájmem o vnímání,“ dodává autorka Tereza Hadravová. „Zájem vědců a vědkyň o schopnost estetického vztahu ke světu ukazuje, jak důležitá estetika je – a může být – pro současnou vědeckou teorii i praxi.“

[Obsah](#)

[Ukázka](#)

Co je nového je edice pro všechny zvědavé, kteří se zajímají o jiné obory a specializace, než je ta jejich. Renomovaní autoři na méně než sto stranách srozumitelným jazykem shrnují stav bádání, aktuálně zkoumané otázky a myšlenkové proudy z nedávného vývoje v daném oboru.

Co je nového v estetice vydává **Nová beseda**, nezávislé nakladatelství, které zkoumá a zviditelňuje souvislosti mezi specializovanými oblastmi poznání. Kniha je dostupná v e-shopu nakladatele <https://novabeseda.cz> a v kvalitních knihkupectvích.

Kontakt pro média:

Anna Andrllová

T: +420 732 629 194

M: produkce@novabeseda.cz

A: Bubenečská 258/9, Praha 6, 160 00



Co je nového v estetice

Tereza Hadravová

ISBN 978-80-906089-7-9

2016, Praha: Nová beseda

flexovazba, 127 x 197 mm

100 stran

Jak se v laboratoři zkoumá umění?

Jaký smysl má umění? Proč by společnost měla podporovat tvorbu, šíření a vnímání uměleckých děl? Tyto dávné otázky filozofů dnes častěji zaznívají z vědeckých pozic. Psychologové, biologové či neurovědci se pokoušejí odhalit, v čem spočívá mocná působnost uměleckých děl.

Nalezené odpovědi nejsou revoluční, ale zdá se, že se díky nim v estetice děje cosi nového. Kniha sleduje některé ze soudobých pokusů přivést k sobě dva způsoby řeči – filozofickou reflexi a vědecký výzkum na první pohled téhož předmětu: uměleckého díla.

O autorce

Tereza Hadravová je odbornou asistentkou na katedře estetiky a editorkou mezinárodního odborného časopisu *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*. Kromě akademické oblasti publikuje v online revue o dokumentárním filmu *dokrevue.cz*. Absolvovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy a část studia strávila v zahraničí na Simon Fraser University v Burnaby.

